

A COMPETENZA DI SCRITTURA

- **La scrittura**, intesa come composizione testuale, è **un'attività complessa: un insieme di processi tesi alla comunicazione** di cui la **costruzione del testo**, il prodotto scritto, rappresenta una fase essenziale, ma non certo unica.
 - Il percorso si propone di indagare e riflettere sulle **abilità linguistico-comunicative** e sui **processi mentali** coinvolti nell'attività di scrittura e di condividere **strategie e modalità di lavoro** per sostenere gli alunni nello **sviluppo della competenza** di produzione di **testi scritti**, funzionali a diverse **situazioni comunicative**

NODI PROBLEMATICI CONNESSI ALLO SCRIVERE

- **Inadeguato sviluppo linguistico generale**
- **Scarsa consistenza dell'enciclopedia personale**
 - **Passaggio dall'oralità alla scrittura:
da meccanismi eteroregolati a meccanismi autoregolati**
 - **Interferenze con le richieste meccaniche dello scrivere**
- **Perdita dei dati nella memoria di lavoro per bassa velocità di scrittura**
 - **Difficoltà a controllare tante variabili**
- **Scarsa conoscenza dei processi della scrittura di un testo**
 - **Difficoltà ad assumere un punto di vista diverso**
 - **Problemi di motivazione**
 - **Difficile gestione della “provvisorietà compositiva”**
- **Scarsa consapevolezza dei criteri di apprezzamento di un testo**

TEMI DI FONDO DELLA RICERCA PSICOPEDAGOGICA

LE ABILITA' LINGUISTICO- COMUNICATIVE

Scrittura: componenti dell'abilità

Abilità prassico-motorie	Abilità fonologiche	Apprendimento convenzioni ortografiche	Abilità linguistiche generali	Abilità compositive
<i>Coordinazione oculo motoria</i>	<i>Abilità fonemica</i>	<i>Punteggiatura</i>	<i>Sviluppo semantico e sintattico</i>	<i>Ideazione</i>
<i>Velocità motoria</i>	<i>Associazione grafemi fonemi</i>	<i>Maiuscole minuscole, ...</i>		<i>Pianificazione</i>
Grafia	Ortografia	Ortografia	Produzione	<i>Stesura</i>
				<i>Revisione</i>
				Produzione

SVILUPPO DELLA COMPETENZA DI SCRITTURA

(elaborazione del modello psico-evolutivo di C. Bereiter e M. Scardamalia)

Differenze fondamentali tra **scrittore immaturo**, **scrittore in evoluzione** e **scrittore maturo**

- **Scrittore inesperto** → **scrittura associativa**
↓
strategia utilizzata → è centrato su di sé\su chi scrive
“dire tutto ciò che si sa sull’argomento”

*Esempio - Ieri la mia mamma è andata al supermercato.
E la mia mamma mi ha comprato un pallone.
La mia mamma è molto bella. Perché ha i capelli lunghi e biondi.
Io domani vado dal barbiere a farmi tosare i capelli.*

- Il testo **non è pianificato** anche quando è finalizzato ad una narrazione.
- Molte frasi sono **autoconsistenti** e possono essere spostate senza che muti la comprensione.
- Sono presenti **errori ortografici e sintattici**, alcuni **termini gergali**.

Scrittore in formazione → **scrittura performativa**

↓
strategia utilizzata → scopre ed applica convenzioni grammaticali, regole sintattiche

*Es. Ieri la mia mamma è andata al supermercato e mi ha comperato un pallone.
La mia mamma è molto bella perché ha i capelli lunghi e biondi.
Io domani vado dal barbiere a farmi tagliare i capelli.*

° Ora il testo è **linguisticamente corretto**, ma non è chiara **l'intenzione comunicativa**

• **Scrittore esperto** → **scrittura comunicativa**

↓
strategia utilizzata → è attento al destinatario e allo scopo, pianifica il testo, seleziona ed elabora le idee, utilizza modelli testuali, sa modificare, revisionare, valutare il proprio prodotto.

*Caro zio,
sono molto contenta che tu mi regali una bicicletta per il mio compleanno. Mi piacerebbe quella rossa con due grossi cesti che abbiamo visto nel negozio. Sarebbe proprio giusta per fare delle gite con i miei amici. Sei uno zio speciale!
Bacioni Giorgia*

↓
scrittura epistemica → si scrive per pensare, capire, analizzare la propria esperienza...

LA COMPETENZA DI SCRITTURA NON È SPONTANEA: VA INSEGNATA

L'insegnante consapevole della complessità del compito di scrittura, in attività di apprendimento efficace\formativo, assume il compito di **facilitatore** e **allenatore**, il **ruolo di scaffolding** (impalcatura sostegno)

- è attento nella **scelta di attività** e nella **graduazione delle difficoltà**, adeguate al **livello potenziale degli allievi** (grado di sviluppo prossimale).
mantiene un giusto grado di **difficoltà nelle proposte**;
- pone **problemi comunicativi**, collabora nel cercare soluzioni, suggerisce, senza sovrapporsi agli allievi;
 - guida all'acquisizione di **strategie** da usare per le varie **fasi del processo di scrittura** e nei diversi compiti di produzione comunicativa di **tipologie testuali**.

LA SCRITTURA COME PROCESSO COLLABORATIVO

Nella **tradizione scolastica** la composizione scritta è, di regola, un'attività strettamente individuale.

Vygotskij ha mostrato i limiti di questa concezione dell'apprendimento assegnando ai **fattori sociali un ruolo determinante** nello sviluppo cognitivo e sottolineando la **funzione degli strumenti culturali** nella formazione delle **funzioni mentali superiori**.

“**L'orientamento motivazionale** è determinato da una **pluralità di fattori**, sia **cognitivi che affettivi**, che interagiscono tra loro, anche in relazione alle caratteristiche del contesto di apprendimento.”
(Boscolo)

Scrivere è un'attività motivante se l'alunno è **coinvolto affettivamente** nell'attività, se è **cognitivamente in grado di gestire e controllare** ciò che sta facendo, se è inserito in **contesti comunicativi**.

- **Ambiente\ clima affettivo situazioni di apprendimento interattivo e cooperativo;**
- **aiuti\facilitazioni dell'insegnante attento ai processi;**
- **conoscenze\memoria a lungo termine dell'argomento e di piani di scrittura testuale;**
- **conoscenza ed esperienza d'uso di strategie funzionali alla costruzione del testo.**

Ricerche recenti (Hidi e Baird) hanno dimostrato che per un intervento didattico efficace la scelta di argomenti interessanti\adeguati, vicini esperienza e fantasia degli alunni non risulta sempre vincente. In analisi di testi prodotti a scuola su argomenti di alto e basso interesse: non sono apparse differenze di rendimento. Se invece l'argomento sul quale scrivere è inserito in un'esperienza significativa strettamente collegata alle **esperienze di apprendimento** che coinvolgono la classe (creazione di una filastrocca a più mani, cronaca di un'esperienza, relazione di un esperimento, discussione da fissare, creazione di una storia mani, progettazione di un libro di classe...) si sono rilevati notevoli miglioramenti.

C. Bereiter, M. Scardamalia (Psicologia della composizione scritta, La Nuova Italia) **sostengono che...**

... non appena si è data agli alunni **una procedura**
che permetteva di afferrare qualche parte sfuggente del processo di composizione,
essi si dimostravano quasi sempre **entusiasti da ciò che diventavano in grado di fare.**

... ci ha convinti l'idea che la composizione stessa, come processo, è intrinsecamente significativa per i bambini: essi trovano sia una cosa importante e sono contenti di potersene impadronire,

quando hanno un metodo che glielo consenta.

per poter ottenere dei successi significativi,

Basta solo di trovare il modo di **fornire ai bambini i necessari appigli sui processi cognitivi del comporre...**

Motivare =

**aiutare a raggiungere competenza
a sentirsi protagonista del proprio apprendimento.**

**La sfida per ogni bambino è
riuscire ad eseguire il compito,
a progettare e comunicare efficacemente con gli altri, ...**

INSEGNARE I PROCESSI DI SCRITTURA schema di Hajes Flower

“La scrittura è un processo o un insieme di processi di cui la costruzione del testo, il prodotto scritto, rappresenta una fase essenziale, ma non certo unico.

Il modello di Hayes e Flower analizza le fasi coinvolte nell'attività di composizione di un testo scritto in un'esperienza di scrittura matura: l'ambiente del compito, la memoria a lungo termine dello scrivente e lo scrivere vero e proprio che, a sua volta, consta di tre momenti fondamentali: **la pianificazione, la trascrizione, la revisione.** .(P. Boscolo)



