

L'arte moderna: rivoluzione del pensiero attraverso forma e colore.

L'intento o obiettivo del lavoro è quello di documentare la trasformazione artistica del concetto del "reale" attraverso l'analisi di alcune opere pittoriche, dal XVII fino al XX secolo , con un metodo attivo basato sul confronto, favorendo negli allievi il riconoscimento delle trasformazioni avvenute nelle varie correnti nei secoli indicati

- 1 Programmazione
- 2 Galleria immagini
- 3 Scheda lettura immagini
- 4 Scheda linea tempo
- 5 Esercizi

1. PROGRAMMAZIONE

| Ciò CHE FA L'INSEGNANTE | Ciò CHE FANNO GLI ALUNNI |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>- Presenta alla classe due immagini di opere pittoriche :</p> <p>1. Re Sole (Hyacinthe Rigaud) 2. Ritratto femminile (Matisse)</p> <p>- Senza spiegare le immagini chiede ai ragazzi : “ Dite ora tutto quello che vi fanno venire in mente queste immagini ,“ invitandoli all'osservazione : dell'atteggiamento dell'abbigliamento,dei particolari ambientali ecc.</p> <p>- Segna su un cartellone sinteticamente le riflessioni dei ragazzi</p> | <p>Ascoltano e osservano le immagini</p> <p>Esprimono liberamente le loro impressioni</p> |
| <p>Divide la classe in gruppi.</p> <p>-Consegna ad ogni gruppo 5/6 immagini di opere pittoriche di epoche diverse nell'arco di tempo che va dalla metà del 600 ai primi del 900 (XVII-XX secolo)</p> <p>-Chiede di selezionare e di posizionare le immagini dal periodo più antico al moderno.</p> | <p>In gruppo analizzano le immagini :</p> <p>-Le posizionano cronologicamente</p> <p>-Spiegano il motivo della loro scelta di posizione.</p> |
| <p>-Consegna le schede della linea del tempo dell'Arte</p> <p>-Indica il secolo dell'opera più antica (Metà '600)</p> <p>-Indica il secolo dell'opera più moderna (Primi '900)</p> <p>- Aiuta a posizionare correttamente le immagini</p> <p>-Spiega:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Perché l'arte si definisce accademica 2. Chi sono i committenti 3. La funzione dell'artista | <p>-Controllano le posizioni sulla linea del tempo</p> <p>-Cercano sul testo di storia e sulla linea del tempo gli eventi fondamentali</p> |

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>-Ripropone l'osservazione della linea del tempo per far rilevare:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Il cambiamento da un'unica visione della realtà, alla nascita di più visioni e di conseguenza di più correnti artistiche 2. Chi sono i nuovi committenti 3. La nuova funzione dell'artista | <p>Osservano la scheda della linea del tempo (arte) provano a rispondere.</p> <p>-In che periodo si cominciano a modificare:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Il soggetto 2. L'uso della tecnica 3. Il codice visuale 4. Quando l'arte non è più accademica |
| <p>-Rimanda al libro di testo l'approfondimento delle correnti artistiche scoperte dalla lettura delle immagini:</p> <p>1600-1700 1800</p> <p>Realismo Romanticismo Impressionismo 1900 Fauves</p> | <p>Ogni gruppo approfondisce una corrente rilevando:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Concetti di fondo - tecnica espressiva - autori |
| <p>-Ascolta il lavoro dei gruppi</p> | <p>-I gruppi presentano alla classe il proprio approfondimento</p> |
| <p>-Ripropone la lettura del cartellone di partenza</p> <p>-Propone alcuni esercizi sul codice visuale e sulle tecniche espressive</p> | <p>-Leggono le loro riflessioni di partenza e verificano se possono leggere le immagini con un significato nuovo</p> <p>-Producono personalmente elaborati per sperimentare i codici e le tecniche</p> |
| <p>-Prepara una verifica di abilità e riconoscimento</p> | <p>-Eseguono le verifiche</p> |